

Krystyna Latawiec

Tytuł naukowy: doktor habilitowany w zakresie literaturoznawstwa

Stanowisko: profesor w Katedrze Literatury Polskiej XX wieku oraz w Pracowni Dramatu i Teatru
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

Funkcje: kierownik Katedry Literatury Polskiej XX wieku

Zainteresowania naukowe:

literatura polska po II wojnie światowej

dramat polski po 1956 roku

gatunki komediowe

problematyka genologiczna z zakresu dramatologii

repcja dramaturgii obcej na scenach polskich

miejsca peryferyjne w literaturze współczesnej

Wybrane publikacje

I. Wydania książkowe:

1. Na scenie świata i teatru. O dramaturgii Mariana Pankowskiego, Kraków 1994.
2. Poezja polska w latach 1939-1956. Interpretacje, Kraków 1998.
3. Dramat poetycki po 1956 roku: Jarosław M. Rymkiewicz, Stanisław Grochowiak, Tymoteusz Karpowicz, Kraków 2007.

II. Prace redakcyjne i edytorskie:

1. M. Pankowski, Teatrowanie nad świętym barszczem. Wybór utworów dramatycznych.
Poślowie Krystyna Latawiec, Kraków 1995.

2. Dramat w historii – Historia w dramacie, pod red. K. Latawiec, R. Stachury-Lupy, J. Waligóry, przy współpracy E. Łubieniewskiej, Kraków 2009.
3. Szekspir wśród znaków kultury polskiej, pod red. E. Łubieniewskiej, K. Latawiec, J. Waligóry, Kraków 2012.
4. Emil Zegadłowicz – daleki i bliski, pod red. H. Czubały, K. Kłosińskiego, K. Latawiec, W. Próchnickiego, Katowice 2015.

III. Rozdziały w książkach, artykuły (wybór):

1. Poeta wobec uniwersum kultury. O poezji Janusza Szubera, *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis*, pod red. B. Farona, Kraków 2004.
2. Zasada estetycznego dystansu w prozie senioralnej Mariana Pankowskiego, *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis*, pod red. B. Farona, Kraków 2005.
3. Konstancy I. Gałczyński i Jacques Prévert - sytuacje liryczne, w: *Dzieło i życie K. I. Gałczyńskiego*, pod red. A. Kulawika i J. S. Ossowskiego, Kraków 2005.
4. Kobiety w rodzinnej biografii Hanny Malewskiej, *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis*, pod red. B. Farona, Kraków 2006.
5. Ciało w dramatach Mariana Pankowskiego, w: *Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze*, pod red. M. Gołaczyńskiej i I. Guszpita seria *Dramat - Teatr*, t. 13, pod red. J. Deglera, Wrocław 2006.
6. Homo viator w dramacie współczesnym, *Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis*, pod red. B. Farona, Kraków 2007.
7. Poetyckie portretowanie przodków, kobiet i ekscentryków, w: *Janusz Szuber – poeta czułej pamięci*, pod red. M. Rabizo-Birek i J. Pasterskiej, Rzeszów 2008.
8. Dyskurs przemocy w „Kreacji” Ireneusza Iredyńskiego, w: *Od poetyki do hermeneutyki literaturoznawczej*, pod red. T. Budrewicza i J.S. Ossowskiego, Kraków 2008.

9. Temat niemiecki w dramacie i teatrze współczesnym, w: *Dramat w historii – Historia w dramacie*, pod red. K. Latawiec, R. Stachury-Lupy, J. Waligóry, Kraków 2009.
10. Między sentymentalizmem a brutalizmem. Obraz codzienności w nowej dramaturgii, w: *Dramat made (in) Poland: współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości*, pod red. W. Balucha, Kraków 2009.
11. Tymoteusza Karpowicza dramatyzowanie pojęć, w *Dialogiczność i dramatyczność w kulturze*, pod red. A. Krajewskiej, D. Ulickiej, P. Dobrowolskiego, Poznań 2010.
12. Król IV Stanisława Grochowiaka, czyli historia zdegradowana, w: *Dramat zapomniany*, pod red. M.J. Olszewskiej i K. Ruty-Rutkowskiej, Warszawa 2010.
13. Interpretacje najnowszej historii w dramacie współczesnym, w: *Tradycje literatury polskiej XX wieku: rozprawy i szkice*, pod red. E. Mazur i D. Hejdy, Rzeszów 2010.
14. Pamięć jako wyraz troski o dobro wspólne (na wybranych przykładach z literatury współczesnej), w: *Dobro wspólne*, pod red. D. Probućkiej, Kraków 2010.
15. Językowe spotkania postaci w konwencji „szczerzej rozmowy”, w: *Dylematy dramatu i teatru u progu XXI wieku*, red. A. Podstawka, A. Jarosz, Lublin 2011.
16. Marian Pankowski: Between the Carpathians and European Civilization, “Russian Literature”. Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish. November 2011, Vol. 70, nr 4.
17. Exodus teatru STU – polski wariant kontestacji, w: *Zanurzeni w historii, zanurzeni w kulturze. Literatura czasów PRL-u o PRL-u*, pod red. M. Karwali i B. Serwatki, Kraków 2011.
18. Współczesny teatr i film w scenerii Nowej Huty, w: *Między filmem a teatrem*, seria *Dramat – Teatr*, t. 26, pod red. S. Bobowskiego, M. Lesiaka, M. Różewicz, Wrocław 2012.
19. Dukla – omfalos i miejsce peryferyjne, w: *Od poetyki przestrzeni do geopoetyki*, seria „Poetyka i horyzonty tradycji”, t. 5, pod red. E. Konończuk i E. Sidoruk,

Białystok 2012.

20. Mówienie Szekspirem w publicystyce PRL-u, w: Szekspir wśród znaków kultury polskiej, pod red. E. Łubieniewskiej, K. Latawiec, J. Waligóry, Kraków 2012.
21. Sanok i Brugia – peryferyjne miasta Mariana Pankowskiego, w: Małe miasta. Studia i szkice humanistyczne, pod red. J. Pacuły i L. Romaniszyn-Ziomek, Bielsko-Biała 2012. Przedruk: Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica III, Kraków 2015.
22. Między felietonem a gawędą. Andrzeja Żurowskiego refleksje o życiu i teatrze, w: Szekspir(y) Żurowskiego, pod red. A. Sobieckiej, Słupsk 2014.
23. Dramatyczne i teatralne reprezentacje przeżywania historii, w: Dramat i doświadczenie, pod red. B. Popczyk-Szczęsnej i M. Fizgał, Katowice 2014.
24. „W garderobie natury”. Ciała obnażanie we współczesnym teatrze, w: Między filmem a teatrem II, pod red. S. Bobowskiego i P. Rudzkiego, Wrocław 2014.
25. Złocisty zmierzch Zachodu. Antoni Libera czyta Samuela Becketta, w: O zmierzchu myśli różne, pod red. E. Gajewskiej, A. Matuszek, B. Tomalak, Bielsko Biała 2014.
26. Nie-miejsca jako przestrzeń intensywnych interakcji: kilka przykładów z teatru, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria 2014, z. 14.
27. Sentymentalizm Emila Zegadłowicza – strategie językowe, w: Emil Zegadłowicz – daleki i bliski, pod red. H. Czubały, K. Kłosińskiego, K. Latawiec, W. Próchnickiego, Katowice 2015.
28. Ludzkie kryjówki w poezji Tadeusza Różewicza, w: Liryka i fenomenologia. Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz w kręgu myśli Ingardenowskiej, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2016.

IV. Prace popularnonaukowe, recenzje, przeglądy:

1. Polskość i europejskość w eseistyce Cz. Miłosza i A. Wernera, „Język polski w szkole średniej”, Kielce 1991-1992, z. 1.
2. Różewiczowska formuła dramatu realistyczno - poetyckiego, „Język polski w szkole

- średniej”, Kielce 1993-1994, z. 3.
3. Poezja jako gra znaczeń (O wierszach Czesława Miłosza i Zbigniewa Herberta, w: Poezja w szkole średniej, pod red. E. Kram-Mikoś, Warszawa - Kraków 1995.
 4. Między mitem a historią. O teatrze Mariana Pankowskiego, „Fraza”. Poezja- Proza- Esej. Rzeszów 1997, nr 4 (18).
 5. „Gorzkie prowincje”. Rozmowa z Januszem Szuberem, „Polonistyka” 1998, nr 5.
 6. Szkice o twórczości Mariana Pankowskiego w zeszytach serii Acta Pancoviana, Sanok - Rzeszów 1999, 2004, 2012.
 7. Świadczenie o życiu. Z Julianem Kawalcem rozmawia K. Latawiec, „Konspekt” 2004, nr 20.
 8. Zjazd polonistów w Krakowie: polonistyka w przebudowie (sprawozdanie), „Konspekt” 2005, nr 1.
 9. Od Sofoklesa do Mrożka, „Konspekt” 2006, nr 4. Recenzja książki W świecie literatury i teatru. Sztuka współuczestnictwa, red. E. Łubieniewska, Kraków 2006.
 10. Spełnione życie Mariana Pankowskiego (1919 - 2011), „Fraza”. Poezja- Proza- Esej. Rzeszów 2011, nr 2 (72).
 11. Obecność Mariana Pankowskiego w latach 1980-2004. Acta Pancoviana, nr 5, Sanok 2012.
 12. Bohaterowie (ki) prozy Lilian Seymour-Tułasiewicz, w: Historia- Tradycja – Kultura. Księga referatów, red. J. Kobylińska, P. Lulek, M. Mączyński, Kasina Wielka 2013.

Referaty na konferencjach (wybór)

- * Twórczość dramatyczna i teatralna polskiej emigracji 1939-1989. Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, listopad 1992.
- * Genologia i konteksty. Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Zielonej Górze, maj 1996.
- * Dzieło i życie Konstantego I. Gałczyńskiego. Akademia Pedagogiczna w Krakowie, grudzień 2003.

- * Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze. Uniwersytet Wrocławski i Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego, listopad 2004.
- * Konferencje Instytutu Filologii Polskiej AP, Maniowy 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.
- * Dramatyczność i dialogowość w kulturze. Interdyscyplinarna konferencja naukowa. UAM w Poznaniu i Uniwersytet Warszawski, Kołobrzeg, 16-10 – 19-10-2007.
- * Dramat w historii - Historia w dramacie. Ogólnopolska konferencja naukowa w IFP Akademii Pedagogicznej w Krakowie, 15-04 – 17-04-2008.
- * Dramat made (in) Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości. Katedra Dramatu UJ, Kraków, 23-03 – 25-03-2009.
- * V Ogólnopolskie Forum Etyczne – Etyka i dobro wspólne. Instytut Filozofii UP, Kraków, 24-06 – 26-06-2009.
- * Misja teatru i dramatu na przełomie XX i XXI wieku. Katedra Dramatu i Teatru KUL, Kazimierz Dolny, 24-09 – 25-09-2009.
- * Pan(k)opticum. Colloque international consacré a l'oeuvre de Marian Pankowski, ULB, Langues et Littératures Slaves, Bruxelles, 13-11 – 14-11-2009.
- * Między filmem a teatrem. IFP Uniwersytetu Wrocławskiego, 13-05 – 14-05-2010.
- * Szekspir wśród znaków kultury. IFP Uniwersytetu Pedagogicznego, 24-03 – 26-03-2011.
- * Przestrzeń jako kategoria poetyki. IFP Uniwersytetu w Białymstoku, 19-05 – 20-05-2011.
- * Małe miasta. Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku Białej, 14-11 – 15-11-2011.
- * Literatura PRL-u o PRL-u. Śródmiejski Ośrodek Kultury w Krakowie, 24-11 – 25-11-2011.
- * Emil Zegadłowicz – pisarz i mecenas sztuki. Uniwersytet Pedagogiczny, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Śląski, Fundacja „Czartak”, Gorzeń Górny, 17-04 – 18-04 2012.
- * Dramat i doświadczenie. Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego, 24-05 – 25-05 2012.
- * Napięcie i poznanie. O inter- i transkulturowej komunikacji w sztukach widowiskowych. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, 19 – 21-10-2012.
- * „Zmierzch”. Konferencja naukowa. Akademia Techniczno-Humanistyczna, Instytut

Teologiczny im. św. Jana Kantego w Bielsku-Białej, 14 – 15.11.2013.

- * Otwarte Forum Twórcze i Naukowe w Jaśkowicach. Konferencja naukowa „Teatrologia na rozdrożach”, Uniwersytet Śląski, Stowarzyszenie Teatralne Dom z Jaśkowic, 3 – 4 kwietnia 2014.
- * 1968/PRL/Teatr, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Katedra Dramatu i Teatru UJ, redakcja „Didaskaliów”, Warszawa 17 – 18 listopada 2014.
- * Na granicy. Środkowoeuropejska przestrzeń kulturowa. Międzynarodowa konferencja naukowa „Między Filmem a teatrem”, Wrocław, 23 – 24 kwietnia 2015.
- * Jarosława Marka Rymkiewicza dialogi z tradycją, Poznań, 21 września 2015.
- * Liryka i metafizyka. Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz w kręgu myśli Ingardenowskiej, Akademia Ignatianum, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 9 – 10 października 2015.
- * W teatrze dziejów. O dramacie historycznym od 1864 do dzisiaj. Międzynarodowa konferencja naukowa, Warszawa 9 – 10 maja 2016.
- * Dramat poetycki od-nowa. Organizatorzy: UW, UMCS, KUL, 25 – 26 października 2016.
- * Warsztaty Herbertowskie. Międzynarodowa konferencja naukowa. Akademia Ignatianum, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 10 – 13 listopada 2016.

Współorganizacja konferencji naukowych:

- * „Dramat w historii – Historia w dramacie”, IFP Akademii Pedagogicznej, Kraków 2008
- * „Szekspir wśród znaków kultury polskiej”, IFP Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2011
- * „Emil Zegadłowicz – pisarz i mecenas sztuki”, Uniwersytet Pedagogiczny, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Śląski, Gorzeń Górny 2012.

Inne prace:

- * w Zespole Recenzentów „Notatnika Teatralnego” (Wrocław)
- * w Kolegium Recenzentów Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica
- * w Radzie Naukowej Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria
- * w Radzie Naukowej Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica
- * redakcja tematyczna tomu Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria XV, Kraków 2015

Wypromowane doktoraty:

- * Zofia Wojtusik, *Recepcja sztuk Federica G. Lorki na scenach polskich*, Kraków 2015
- * Jan Burnatowski, *Proza Mariana Pankowskiego jako projekt literatury innowacyjnej*, Kraków 2016.

Otwarte przewody doktorskie:

- * Magdalena Kuczek, *Żołnierze Wyklęci w tekstach kultury współczesnej. Narracje pamięci*
- * Adam Kowalczyk, *Władysław Szlengel – dzieło, tożsamość, publiczność*

Strona internetowa: www.latawiec.krakow.pl