

**Dramat polski po 1939 roku w kontekstach kulturowych – plan zajęć w semestrze letnim 2016/2017**

1. Witold Gombrowicz, *Ślub* – konteksty:

- szekspirowski
- romantyczny
- psychologiczny
- filozoficzny

Literatura pomocnicza:

M. Głowiński, *Komentarze do Ślubu*

J. Jarzębski, *Pojęcie „formy” u Gombrowicza*

Oba teksty w: *Gombrowicz i krytycy*, wybór Z. Łapiński, Kraków 1984.

2. Forma otwarta dramatu Tadeusza Różewicza: *Kartoteka, Kartoteka rozrzucona*

Terminologia: kolaż, struktura otwarta, recykling, teatralna awangarda

Problematyka: polityka a egzystencja; między indywidualizmem a uspołecznieniem; ocena stanu świadomości Polaków czasu transformacji

3. *Pułapka* Tadeusza Różewicza – zmetaforyzowana biografia

A. Krajewska, *Motyw pułapki w dramacie XX wieku*, w: *tejże, Dramat współczesny. Teoria i interpretacja*, Poznań 2005 (referat)

4. Mechanika politycznej przemocy:

Andrzej Trzebiński, *Aby podnieść różę* – dramat idei (ideologii), nowoczesna forma sztuki

M. Piwińska, *Witkacy w „Laboratorium dramatu” Trzebińskiego*, w: *tejże, Legenda romantyczna i szydery*, Warszawa 1973 (referat)

Ireneusz Iredyński, *Żegnaj Judaszu*

Tematy do przygotowania w formie indywidualnych wypowiedzi:

informacja o autorze

symbolika piętna

symbolika przestrzeni zamkniętej

brutalizm poetyki Iredyńskiego

5. PRL w dramatach Sławomira Mrożka: *Pieszko*  
Spektakl: *Historia PRL według Mrożka* w reżyserii Jerzego Jarockiego

Tematy do przygotowania w formie indywidualnych wypowiedzi:

- tytuł jako metafora
  - presja historii (*Pieszko*, 1980) – między wschodem a zachodem
  - początek życia w komunistycznym kraju (alternatywa dla *Popiołu i diamentu* Jerzego Andrzejewskiego) – S. Mrożek, *Popiół? Diament?* W: tegoż, *Małe prozy*, Kraków 1990
- <http://pl.static.z-dn.net/files/d4c/e954adca28b15c1b4e39d61e526ff35d.pdf>

6. Rozliczenia z historią powojenną – pytania o odpowiedzialność:

Wojciech Tomczyk, *Norymberga*: skrót powojennej historii w biografii bohatera – praca w grupie

Marek Pruchniewski, *Kontrym*, reż. Marcin Fischer, TVP 2011  
([www.youtube.com](http://www.youtube.com))

– opinie o spektaklu na podstawie recenzji (praca w grupie)  
<http://www.e-teatr.pl/pl/realizacje/48000,szczegoly.html>

7. Tadeusz Słobodzianek, *Nasza klasa*

- wypowiedzi krytyki na temat sztuki – argumenty „za” i „przeciw” (referat)
- odpowiedzialność moralna i polityczna (dyskusja)

8. Problematyka rodzinna i psychologiczna w dramacie współczesnym

Krzysztof Bizio, *Porozmawiajmy o życiu i śmierci* (projekt grupowy)

Michał Walczak, *Podróż do wnętrza pokoju* (projekt grupowy)

9. Problem adaptacji społecznej

*Kopciuch* Janusza Głowackiego – odniesienia intertekstualne (referat)

Ingmar Villqist, *Bez tytułu* (analiza psychologiczna relacji międzyludzkich - referat

10. Wobec brutalizmu:

Dorota Masłowska, *Między nami dobrze jest*, słuchowisko ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))

Magda Fertacz, *Absynt*

Afekt – emocje – pamięć

M.P. Markowski, *Emocje. Hasło encyklopedyczne w trzech częściach i dwudziestu trzech rozdziałach (nie licząc motto)*, w: *Pamięć i afekty*, pod red. Z. Budrewicz, R. Sendyki i R. Nycza, Warszawa 2014

Nieobecność na zajęciach należy zrekompensować pracą pisemną na temat związany z problematyką realizowaną na tychże zajęciach

Zaliczenie na podstawie kolokwium pisemnego po zakończeniu zajęć w terminie ustalonym dla całego rocznika

Poprawka – kolokwium ustne